

PROYECTO CINE EUROPA

GUIA DIDÁCTICA PARA EL ALUMNO

ESTRUCTURA GENERAL DE LA GUIA

- 1.-FICHA TECNICO-ARTISTICA
 - TITULO ORIGINAL
 - GENERO
 - FICHA TECNICA
 - FICHA ARTISTICA
 - SOBRE EL DIRECTOR Y LA PELICULA
- 2.-DONDE Y CUANDO
- 3.-LA HISTORIA
- 4.-LA ESTRUCTURA
- 5.-LAS IDEAS
- 6.-LOS PERSONAJES
- 7.-LOS DIALOGOS
- 8.-LA IMAGEN Y EL SONIDO

GUIA DIDÁCTICA DE “HISTORIAS DE LA RADIO”

1.- FICHA TECNICO-ARTISTICA.

TITULO ORIGINAL	: HISTORIAS DE LA RADIO
GENERO	: COMEDIA
AÑO	: 1955
NACIONALIDAD	: ESPAÑA

FICHA TECNICA

PRODUCTORA	: CHAPALO FILMS PARA SUEVIA FILMS
DIRECCION	: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
PRODUCCIÓN	: EDUARDO DE LA FUENTE
GUION	: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
DIR. FOTOGRAFIA	: ANTONIO BALLESTEROS
MONTAJE	: JULIO PEÑA
DECORACION	: RAMIRO GOMEZ
MUSICA	: ERNESTO HALFFTER

FICHA ARTISTICA

GABRIEL	: FRANCISCO RABAL
LOCUTORA	: MARGARITA ANDREY
OTRO LOCUTOR	: JUANJO MENENDEZ
INVENTOR	: JOSE ISBERT
TOMAS	: JOSE ORJAS
EL DE LA CAMIONETA	: TONY LEBLANC
LADRON	: ANGEL DE ANDRES
CURA	: PEDRO PORCEL
DON ANSELMO	: ALBERTO ROMEA
G. CIVIL	: XAN DAS BOLAS
CURA PUEBLO	: JOSE LUIS OZORES

SOBRE EL DIRECTOR Y LA PELÍCULA

José Luis Sáenz de Heredia, nacido en Madrid en 1911, tras demostrar interés por el teatro se introduce en el mundo del cine de la mano del director de fotografía Serafín Ballesteros, quien al crear sus estudios cinematográficos le encarga la dirección de una comedia sobre el mundo del cine, “Patricio miró a una estrella” en 1934. La película fue del agrado del entonces productor ejecutivo de Filmófono, Luis Buñuel, para quien realizaría “La hija de Juan Simón”(1935) y “¿Quién me quiere a mí?”(1936), en un intento de hacer un cine popular. Al comenzar la Guerra Civil, el director, primo hermano del fundador de la Falange Española- José Antonio Primo de Rivera- fue detenido y liberado gracias a la intervención de Buñuel y Santiago Ontañón y tras estar refugiado en la Embajada de Cuba logró pasar a la zona rebelde, incorporándose al frente y terminando la contienda con el grado de teniente. En 1941 lleva a la pantalla la novela del general Franco, escrita por éste con el seudónimo de Jaime de Andrade, “Raza” que marcaría la pauta del cine bélico de propaganda y que convertiría al director en el realizador oficial de la dictadura. Después de llevar a cabo la adaptación de Pedro Antonio de Alarcón “El escándalo”(1943) fundaría junto a su pariente Isidro Sáenz de Heredia la productora Chapalo Films para la que haría algunas de sus restantes películas como “Don Juan” (1950) y un intento de cine policiaco con “Los ángeles dejan huella” (1952) tras la que realizaría la comedia “Todo es posible en Granada” e “Historias de la radio” considerada por muchos su mejor película. En 1962 transformaría el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas en la Escuela Oficial de Cine, dirigiéndola en su época más fructífera. Tras filmar el documental político “Franco, ese hombre”(1964) realizaría, ya en la etapa final de su carrera, una serie de comedias con gran éxito de público como “Juicio de faldas”(1969) con Concha Velasco y Manolo Escobar y “Don Erre que Erre” (1970) con Paco Martínez Soria. Sáenz de Heredia finalizaría su carrera con la comedia “Solo ante el Streaking”(1975) falleciendo en Madrid en 1992.

“Historias de la radio” supuso el homenaje del director al mundo de la radio, con una serie de rostros muy populares, de los que la gente tan sólo conocía su voz, pero que estaban absolutamente instalados en los hogares de toda España. Programas como Cabalgata fin de semana, Doble o nada y los seriales, junto a los anuncios, se convirtieron en fieles acompañantes de los oyentes. La película que recuerda algunas comedias de Rafael Gil, así como algún relato de Wenceslao Fernández Flórez, contó con la participación de destacados intérpretes del cine español como, entre otros, José Isbert, José Luis Ozores, Guadalupe Muñoz Sampedro, Xan Das Bolas y Alberto Romea - que tuvo que ser convencido por el director para abandonar su retiro-, quienes con su magnífico trabajo contribuyeron a la triunfal acogida de la cinta.

El éxito condujo a que el productor Pedro Masó propusiera al director una reedición ambientada, en este caso, en el mundo de la televisión dando lugar a “Historias de la televisión”(1965) con un resultado muy inferior al esperado.

2.- DONDE Y CUANDO

La película se desarrolla en la ciudad de Madrid, en la que se encuentran los estudios de la radio- a la que el director homenajea- y en la que suceden las dos primeras historias de la película. Es el Madrid de mediados de los cincuenta, que comienza a convertirse en una gran capital pero en la que todavía existe un amplio sector de población con penurias económicas.

La tercera historia tiene como origen un pequeño pueblo de la sierra madrileña que contribuye a establecer el abismal contraste existente entre el ambiente urbano y rural de aquellos días.

Nos encontramos en 1955, en una España inmersa en la dictadura de Franco, con un extenso movimiento migratorio interior de tal manera que en la ciudad de Madrid, que alcanza cerca de dos millones de habitantes, casi la mitad de la población proviene de otras provincias. También en ese año España es el país de Europa, después de Italia, que mayor contingente de emigrantes envía a los países americanos, pero cambiando el perfil de esferas sociales inferiores de épocas anteriores a comerciantes, obreros especializados y profesionales liberales. Por otra parte, el país empieza a elevar considerablemente el ingreso de divisas proporcionado por el turismo.

3.- LA HISTORIA

La película nos cuenta tres historias que tienen como nexo el mundo de la radio y más concretamente las situaciones sentimentales y profesionales de algunos de sus empleados. Los tres episodios parten de concursos radiofónicos de tal manera que los protagonistas deberán pasar por una serie de vicisitudes para conseguir, cada uno por diferentes razones, el ansiado premio.

4.- LA ESTRUCTURA

Está dividida en las siguientes partes:

Una presentación, que comienza con los ejercicios gimnásticos (dictados por la radio) de dos personajes, que servirán para abrir cada episodio, y la voz de un narrador que nos presenta a la pareja de locutores y nos explica que vamos a presenciar un flashback en el que corrían mejores tiempos para ellos.

Primera parte, en la que asistimos a la primera de las historias donde los dos inventores participan en el concurso radiofónico que les permita conseguir el dinero para patentar un nuevo pistón.

Segunda parte, en la que de manera casual una llamada de la radio evitará que un inquilino robe a su casero, mediando finalmente el sacerdote entre los dos personajes.

Tercera parte, que sucede en el pueblo serrano, donde el maestro se presentará al concurso radiofónico de preguntas con el fin de completar el dinero de la colecta realizada por los vecinos para que el niño pueda ser operado en Suecia.

Por último, un breve epílogo en el que asistimos a la declaración de amor, en directo, del locutor a su compañera, finalizando con la pareja de gimnastas con la que comenzaba la película.

5.- LAS IDEAS

Como has podido ver la película supone un homenaje al mundo de la radio, que en aquel tiempo era el medio de comunicación masivo y el punto de referencia para la gran mayoría de la población, pero inmerso en ese tributo encontramos una serie de ideas que hacen referencia, entre otras, a la acuciante necesidad económica de amplios sectores de la sociedad del momento, al tesón y la lucha humana para alcanzar los objetivos, al problema de la vivienda, etc.

Te proponemos que sobre estas situaciones que se producen en la película señales los temas o ideas que encuentras en cada una de ellas:

- Los dos inquilinos de la pensión rivalizan a la hora ejecutar los ejercicios de gimnasia de la radio.
- Gabriel, el locutor, le comenta a su compañera que cuando haga el programa él solo saldrá mucho mejor.
- A los inventores les faltan tres mil pesetas para patentar un nuevo pistón, por lo que uno de ellos se disfraza de esquimal para el concurso de la radio.
- Un taxista, alquilado por el inventor, se marcha con otro cliente porque éste le ofrece más dinero.
- El conductor de la camioneta, que traslada al inventor a la radio, le dice al guardia urbano que lleva a un extranjero y el guardia le pide que vaya con más cuidado deseándole buena suerte.
- El niño no quiere aceptar dinero para que su madre no tenga que trabajar mucho más para devolverlo.
- El párroco de la iglesia le deja todos los días al pobre un pan en la imagen de San Antonio.
- Los vecinos del pueblo aportan lo que pueden para conseguir que el niño viaje a Estocolmo.

6.- LOS PERSONAJES

Como habrás comprobado, "Historias de la radio" pertenece al tipo de películas denominadas corales porque en ellas participan gran cantidad de personajes de los que algunos llevan el peso de la trama y otros contribuyen, mediante historias paralelas, al avance del relato.

Adjudica una o varias características, de entre las que te proponemos, a cada uno de estos personajes indicando además si éstos te parecen protagonistas o secundarios:

Personajes	Características
El maestro	Orgullosa
El párroco	Solidario
El de la camioneta	Vanidoso
La locutora	Luchador
El alcalde	Comprensivo
El casero	Necesitado
El inventor(esquimal)	Patriota
El otro inventor	Altruista
El locutor	Desesperado
El guardia civil	Agradecido
El cura del pueblo	Inconformista
El locutor veterano	Sereno
Los gimnastas	Digno
El niño	Culto
El pueblo	Amable
	Avaro

- Hay algún otro personaje, que no hayamos incluido, y que te parezca interesante.

7.- LOS DIALOGOS

Habrás observado que el lenguaje empleado por los protagonistas se corresponde con la peculiar forma de expresarse en la capital, remarcando el contraste con el pueblo. En los diálogos habrás encontrado referencias al mundo del espectáculo, así como referencias históricas, todo ello con un gran sentido del humor.

Lee atentamente estos diálogos y señala qué ideas te sugieren cada uno de ellos:

A).- Se encuentran, después de haber forcejeado, en las escaleras de la emisora el inventor vestido de esquimal y el otro esquimal

- El otro: "¿Para qué quiere el dinero?"

- Inventor: "Para un invento. ¿Y usted?"

- El otro: "Para una señorita"
 - Inventor: "¿Está enferma?"
 - El otro: "No, está imponente"
 - Inventor: "Ya entiendo, ¿tiene usted un lío?"
 - El otro: "No señor, quiero tenerlo"
 - Inventor: "Comprenda que lo mío es más importante"
 - El otro: "Es que usted no conoce a esta señorita"
 - Inventor: "Aunque sea una venus, un invento es siempre algo de interés nacional"
 - El otro: "Lo suyo qué es ¿otra bomba?"
 - Inventor: "Un pistón a doble reflector"
 - El otro: "Sin pistones podemos vivir todos pero sin señorita..."
 - Inventor: "Yo vivo sin señorita"
 - El otro: "Claro por eso inventa usted pistones...vamos suba, me da usted mucha pena"
 - Inventor: "¿Qué dice?"
 - El otro: "Que puede subir, vamos deben quedar pocos minutos"
- (Según sube el inventor el otro esquimal le tira al suelo para adelantarle)

B).- Casero: "Bueno, ¿qué es lo que pasa?"

- Ladrón: "Apenas hay tiempo de explicárselo. Si yo le hago ganar ahora mismo dos mil pesetas, ¿me da usted la mitad?"
- Casero: "¿Y para esto me hace usted salir de la misa? Págueme las seiscientas cuarenta pesetas que me debe y luego hágamelo de hacer negocios"
- Ladrón: "Quiero pagarle, hágame caso, no vivo más que para pagarle pero son dos mil pesetas que se pueden ganar ahora mismo"
- Casero: "Pero así, ¿por mi cara bonita?"
- Ladrón: "No hombre no, por su cara bonita ni un duro, pero están seguras"
- Casero: "¿Dónde?"
- Ladrón: "Eso tengo que decírselo yo. ¿Me da la mitad?"
- Casero: "Pero, si son mías ¿por qué voy a dárselas?"
- Ladrón: "Es que si me callo y no se entera nadie vuelven al lirón"
- Casero: "¿Quién es el lirón?"
- Ladrón: "No nadie, al alirón, al éter, vamos que se esfuman"

C).- Vecino: "Y si pedimos una cosa como ésta, que es muy triste pero que a todos nos puede ocurrir, ¿no habrá luego cada lunes y cada martes que hacer lo propio?"

- Alcalde: "Y es que esto, ¿sólo lo puede hacer este señor?"
- Médico: "Sí, sólo él puede operarle. Yo soy médico pero para eso hay que estar especializado. Si lo hiciera otro lo más seguro es que se le quedase en el quirófano"
- Vecino: "¿Y por qué no se le dice al cura que lo pida él?"
- Alcalde: "Quita hombre, en la iglesia el que más da son dos reales y en eso de los impuestos voluntarios seguimos en las tarifas del 36"
- Maestro: "Si me lo permiten, este es un caso especial"
- Vecino: "Déjese usted de historias son cuartos para una desgracia y ¿quién no puede tenerla?"
- Otro vecino: "Pues yo digo que para esto está el estado?"

-Alcalde: "El estado está para otras cosas, hombre, para hacernos los caminos y pantanos y para rascarnos el bolsillo, y no para suministrarnos el amor propio que debe tener cada uno".

- Esto es lo que dice el párroco en su homilía:

"Que al final de la vida será más rico el que más haya dado y más pobre el que se enterró con sus riquezas. El dinero es sólo un símbolo que representa los bienes materiales del mundo y esos no son propiedad de nadie y es Él quien nos pide cuenta de lo que nos prestó y de lo que dimos. Nadie se ha podido llevar a la tumba veinte mil olivos, ni un rascacielos, ni un automóvil ni la caja en que guardamos el dinero. Las sepulturas son tan estrictas como la casa de Dios y en ella sólo cabe lo que fuimos, un pedazo de tierra que a la tierra vuelve porque resulta que hasta nuestro cuerpo nos lo habían prestado"

¿Estás de acuerdo con lo que dice? ¿Por qué?

- Lee lo que dice le pregonero y escribe tú un pregón, sobre el mismo asunto, a tu manera:

"De orden del señor alcalde se llama al vecindario para organizar una suscripción para poder enviar al chico de la Eulalia a que lo cure un médico muy bueno, pero como quiera que la clínica de ese hombre tan sabio y tan bueno está en Suecia y Suecia está donde Sansón perdió el flequillo cuesta mucho dinero y que haber por Dios y por patriotismo si entre todos lo reunimos para que no se nos caiga la cara de vergüenza. Eso es"

8.- LA IMAGEN Y EL SONIDO

Los planos predominantes son los generales y medios, que además de describir sitúan a los personajes en el ambiente también con una función narrativa, acercando al espectador a las peripecias del relato. Los primeros planos quedan reservados a los momentos especialmente emotivos, como por ejemplo la sincera alocución por las ondas del inventor hacia su colega. Habrás observado también los insertos de planos detalle como los aparatos receptores de radio. En cuanto a los encuadres, la imagen está compuesta en perspectiva por lo que todos los elementos del cuadro permanecen nítidos en todo momento siendo perfectamente dirigida la atención del espectador.

La angulación, generalmente neutra, sólo se ve trastocada por algún picado y contrapicado, por ejemplo la vista del cura desde el púlpito o la visión desde el escenario del estudio de radio y el patio de butacas. Destaca sobre todos el gran contrapicado del inicio de la película en el que aparece la gigantesca antena de radio como símbolo y homenaje del film.

La cámara normalmente se mueve para seguir la acción en los planos con muchos personajes, favoreciendo el ritmo interno de las imágenes, así como alguna panorámica y travellings de acercamiento, como en el final de la película en el encuentro entre la pareja de locutores.

El blanco y negro de la fotografía, algo común en el cine europeo de ese momento, remarca a través de luces y sombras los diferentes ambientes, destacando el contraste, por ejemplo, entre la luz fría de las oficinas de la emisora con la iglesia durante el oficio. En los escenarios predominan los interiores, primando sobre ellos la localización original o natural de la emisora, y en el uso de los exteriores destacan los diferentes modos de vida entre el mundo rural y urbano que encontramos a la llegada del maestro a la ciudad, con insertos de calles y plazas con coches y cafeterías y el bullicio de la gente. En el sonido, además de los diálogos y de la voz en off del narrador así como de la radio presente en los hogares prima la música diegética de las actuaciones en directo en el estudio de la emisora.

Finalmente, sabemos por el narrador, que vamos asistir a unos acontecimientos sucedidos con anterioridad (flashback), hechos que se relatarán en orden cronológico a través de elipsis, y engarzados mediante breves fundidos a negro y encadenados para aligerar la historia.

- Señala las diferencias que encuentres entre las formas y los medios técnicos de la radio de aquellos tiempos y las de la radio de ahora.
- Inventa el eslogan publicitario de un patrocinador.
- Imagina un cuarto episodio para la película y descríbelo en un argumento.
- ¿Has visto otras películas que tengan como escenario el mundo de la radio? Si es así, compáralas.